Examen Literatura II

Primera parte. Relacionar columnas

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Pregunta | Retroalimentación | Respuesta |
| 1. Se le llama *así* a la agrupación y clasificación de obras tomando como base su temática, estructura e intención comunicativa de su autor. | La lírica es considerada uno de los tres grandes géneros literarios junto con el género narrativo y el dramático. | *(a) Género literario* |
| 2. Supone una representación teatral. | Es decir, los personajes viven la historia y se escenifica. | *(b) Género dramático* |
| 3. Es el primer libro que se imprimió | Además, es uno de los más leídos y traducidos en todo el mundo. | (c) La Biblia |
| 4. Se presenta cuando el emisor hace uso del lenguaje con fines estéticos, es decir, transmite el mensaje para agradar al receptor utilizando expresiones bellas. | El lenguaje se utiliza para llamar la atención sobre el lenguaje mismo, incluso transgrediendo intencionalmente las normas lingüísticas. Su objetivo es crear belleza por medio de la palabra. | (d) Función poética. |
| 5. Su objetivo es dar a conocer sentimientos, opiniones y deseos personales. | Se caracteriza por emplear la primera persona del singular (yo), así como exclamaciones, adjetivos y adverbios que evidencian los sentimientos del autor. | (e) Función emotiva. |
| 6. conjunto de situaciones vinculadas a este intercambio de información. Dicho proceso requiere de al menos un emisor y un receptor. | El proceso contempla una “devolución” del mensaje, a través de la cual el receptor se convertirá en emisor y viceversa. | (f) *Proceso comunicativo* |
| 7. Es la unidad elemental del poema. Es la frase escrita en una línea. | Los versos se clasifican de acuerdo a su número de sílabas: los poemas de arte menor tienen menos de ocho sílabas, los de arte mayor nueve sílabas o más; y en función del número de sílabas se les denomina de cierta forma. | (g) Verso. |
| 8. Conjunto de versos con determinado número de sílabas. | Si en una estrofa todos los versos tienen el mismo número de sílabas se le llama isométrica. Si los versos que conforman la estrofa varían en número de sílabas es heterométrica. | (h) Estrofa. |
| 9. Es el número de sílabas que componen un verso. | Es importante que tengas presente que son diferentes a las sílabas gramaticales, porque el poeta toma en cuenta otras licencias y reglas como la ley del acento final | (i) Métrica. |
| 10.Éste es uno de los elementos más relevantes del género lírico, y consiste en la repetición sonora que se presenta al final de los versos, a partir de la última sílaba acentuada. | Hay tres tipos de rima: consonante, asonante y libre.  En ocasiones la palabra rima es usada para denominar a una composición en verso, del género lírico, comúnmente asociado al término poema | (j) Rima. |
| 11. Se conoce así a la repetición de los acentos de los versos de un poema. | Consiste en una especial disposición de acentos intercalados con regular frecuencia a lo largo de una composición. Este ritmo poético es parecido al ritmo de la música. | (k) Ritmo. |
| 12. Es el que manifiesta de forma objetiva un hecho lógico, y se utiliza para indicar con claridad la forma en que sucede. | Y así pueda ser comprendido sin lugar a dudas por el o los receptores. | (l) Lenguaje denotativo. |
| 13. Se emplea en forma simbólica o figurada y no solamente comunica información sino sensaciones y sentimientos. | Por ello, este lenguaje es utilizado en los textos líricos. | (m) Lenguaje connotativo. |
| 14. Es cada una de las partes en que se encuentra dividida una obra dramática. | Los actos están determinados por las acciones principales de los personajes y señalan cambios bruscos de tiempo y lugar. | (n) Acto |
| 15. indica cambios de lugar mediante la variación de las luces que iluminan diversas partes del escenario (decorado). | Por ser divisiones menores, pueden comprenderse dentro de los actos. Muestra una particularidad del problema y lo desenvuelve en un mismo lugar o con el desplazamiento de un personaje. | (ñ) Cuadro |
| 16. Unidades mínimas de construcción dramática que están marcadas por la entrada o salida de algún personaje. | También se considera como escena a la parte del escenario en donde se representan las acciones, de ahí que éstas puedan ser abiertas o cerradas dependiendo del tipo de espacio en el cual se lleve a cabo. | (o) Escena |
| 17. Por lo general son escenas cortas que aluden a los antecedentes de la obra. | En estas escenas se dan a conocer los personajes y la situación donde se genera la obra. | (p) Situación inicial |
| 18. También es llamada comienzo de la acción y se refiere al momento en que algo rompe con el equilibrio de la situación inicial, es una fuerza que aparece en conflicto. | Esta lucha, que puede representarse de diversas formas, es la que mantiene la tensión dramática de la obra. | (q) Ruptura de equilibrio |
| 19. En este momento de la obra cuando ya se estableció el conflicto, da inicio la lucha entre varias fuerzas para lograr la superioridad, generalmente entre el protagonista y el antagonista de la obra. | Aquí se desarrolla una serie de obstáculos que el protagonista debe librar para alcanzar sus objetivos, que pueden ser muy variados, reconquistar a la persona amada, salvar su vida, liberar a su pueblo, luchar con sus miedos etc. | (r) Desarrollo |
| 20. Es el momento en que culminan todas las acciones de los personajes y sobreviene el regreso al orden inicial. | En este momento, el protagonista logra su objetivo y se presenta una solución, en ocasiones alegre y en otras de desgracia, dependiendo del género dramático de la obra. | (s) Desenlace |

**Opción múltiple**

1. La construcción era de piedra la representación se hacía al aire libre, su forma era semicircular y los arquitectos de esa época construían los teatros en la pendiente de una colina para que el sonido pudiese llegar a todos los espectadores.

a) Teatro romano (Retroalimentación: El teatro romano adoptó varios elementos del griego)

b) Teatro griego (Retroalimentación: El teatro que más capacidad tenía era el de Dioniso, pues podía albergar entre 15,000 y 17,000 espectadores aproximadamente. El público y los actores prácticamente estaban juntos. No existía telón.)

c) Teatro medieval (Retroalimentación: En este periodo, la Iglesia utilizó el teatro para evangelizar y sus obras eran representadas en latín por los mismos clérigos.)

2. Se llevaban a cabo en las mismas iglesias pero con el paso del tiempo se empezó a representar en las calles, posadas, tabernas, residencias, palacios, entre otros. Al paso de los años, ya no se recurre tanto a los temas religiosos sino a los personajes ordinarios.

a) Teatro medieval (Retroalimentación: En este periodo, la Iglesia utilizó el teatro para evangelizar y sus obras eran representadas en latín por los mismos clérigos.)

b) Teatro romano (Retroalimentación: El teatro romano adoptó varios elementos del griego)

c) Teatro Isabelino (Retroalimentación: El escenario era un armazón de madera, austero pero funcional, semejaba el patio de una posada y tenía a los costados algunas puertas y balcones.)

3. El escenario era un armazón de madera, austero pero funcional, semejaba el patio de una posada y tenía a los costados algunas puertas y balcones.

a) Teatro Isabelino (Retroalimentación: No se invertía mucho en utilería en este tipo de teatro, pues se daba mayor énfasis a los diálogos, que eran los encargados de hacer que el espectador imaginara lo que ocurría.)

b) Teatro de vanguardia (Retroalimentación: El teatro de vanguardia dio fin al teatro convencional y adoptó una línea más abstracta.)

c) Teatro romano (Retroalimentación: El teatro romano adoptó varios elementos del griego)

4. En esta época se le dio todo el realce a la creación de los escenarios, tanto que la nobleza invitó para este propósito a los mejores arquitectos, pintores, poetas e ingenieros.

a) Teatro Isabelino (Retroalimentación: No se invertía mucho en utilería en este tipo de teatro, pues se daba mayor énfasis a los diálogos, que eran los encargados de hacer que el espectador imaginara lo que ocurría.)

b) Teatro de vanguardia (Retroalimentación: El teatro de vanguardia dio fin al teatro convencional y adoptó una línea más abstracta.)

c) Teatro neoclásico (Retroalimentación: Un detalle importante fue la búsqueda de la perspectiva para la creación de grandes telones de fondo buscando la tridimensionalidad.)

5. Dio fin al teatro convencional y adoptó una línea más abstracta.

a) Teatro medieval (Retroalimentación: En este periodo, la Iglesia utilizó el teatro para evangelizar y sus obras eran representadas en latín por los mismos clérigos.)

b). Teatro de vanguardia (Retroalimentación: Los apartes se refieren a los comentarios o explicaciones sobre la acción que hace un personaje que no se encuentra solo en la escena, sino que, sin ser oído por los otros personajes, se dirige al público y le comunica una idea, alguna opinión o un pensamiento en relación con la escena que se está desarrollando.)

c) Teatro Isabelino (Retroalimentación: No se invertía mucho en utilería en este tipo de teatro, pues se daba mayor énfasis a los diálogos, que eran los encargados de hacer que el espectador imaginara lo que ocurría.)

**Tercera Parte. Relacionar columnas**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Pregunta | Retroalimentación | Respuesta correcta |
| 1. La personalidad del director como artista creativo por derecho propio sólo se consolidó, según se apuntó anteriormente, a fines del siglo XIX. | A él corresponde, en definitiva, convertir el texto, si existe, en teatro, por medio de los procedimientos que juzgue precisos. | (a) Dirección. |
| 2. Espacio de la acción dramática; hace que el espectador imagine estar en un lugar determinado. | Puede ser un castillo, una cárcel, una fábrica, o cualquier lugar o situación. | (b) Escenografía. |
| 3. Se refiere a los trajes o prendas que le dan al personaje el carácter deseado. Una buena elección de vestuario enriquece el ambiente de la escenificación. | Es muy importante, pues muestra el rango social del personaje y muchas de sus características. | (c) Vestuario. |
| 4. Su finalidad es hacer visibles los rasgos de expresión facial del actor para su caracterización. Pone de manifiesto la edad, ánimo, salud, etc. | Generalmente, es exagerado, debido a que el actor está expuesto a una intensa iluminación. | (d) Maquillaje. |
| 5. Son los accesorios que complementan la decoración, por ejemplo: comida, bebida, y que son utilizados por los actores. | También son considerados como utilería los muebles, cortinas, lámparas, así como los objetos que sin ser reales, dan la idea que lo son y permiten ubicarse en determinado lugar. | (e) Utilería. |
| 6. Mediante la luz se guía al espectador acerca de lo que debe observar, por ejemplo, a veces se oscurece todo el escenario y sólo se ilumina lo que se pretende realzar. | Con un adecuado juego de luces se pueden crear espacios para desarrollar la historia. | (f) Iluminación. |
| 7. Su finalidad es ambientar y dar al espectador el contexto necesario, es un elemento muy importante pues dispone emocionalmente al público para la escena. | Muchas obras utilizan música en vivo. | (g) Música. |
| 8. Al igual que la luz, el sonido contribuye a crear el ambiente necesario para las diferentes escenas, suple elementos que no se pueden tener en escena. | Y pueden ser sonidos de animales, vehículos, choques, olas del mar, entre otros. | (h) Efectos de sonido. |
| 9. En algunas puestas en escena, algunos personajes tienen que realizar acciones imposibles de llevar a cabo en la realidad. | Por ejemplo: volar, transformarse en animal, aumentar o disminuir su tamaño, hacer que los objetos hablen o se muevan, etc. De todos esos elementos se encarga el equipo de efectos especiales. | (i) Efectos especiales |
| 10. Se trata de la persona o grupo de personas que se encargan de la gestión del espectáculo, es decir, de todos los detalles desde la planificación, contratación, gastos, administración. | , es la parte responsable de que la obra llegue de la mejor manera al público. Estas personas la mayoría de las veces no son conocidas por el público. | (j) Producción. |